

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Суховерковская средняя общеобразовательная школа»

Программа внеурочной деятельности  
**Школьный театр «Лотос»**

Суховерково, 2022

## Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В процессе обучения и репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

### Специфичность программы проявляется:

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить учащегося сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у обучающихся интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей, активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения, развитие коммуникативных навыков, удовлетворение потребности в театральной деятельности.

### **Задачи программы:**

- развитие эстетических способностей учащихся, активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, формирования общей культуры;
- овладение навыками общения и коллективного творчества, сценического и публичного поведения;
- приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

##### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Формы контроля**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

**Программа содержит пять разделов:**

**I раздел.** «Основы театральной культуры» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное

искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

**II раздел.** «Сценическое движение» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**III раздел.** «Сценическая речь» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**IV раздел.** «Основы актёрского мастерства» - включает воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

**V раздел.** «Подготовка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

## Тематическое планирование

Тематика	Количество часов		
	теория	практика	всего
<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
1. Что такое театр.	1		
2. Чем отличается театр от других видов искусств.	1		
3. С чего зародился театр.	1		
4. Какие виды театров существуют.	1		
5. Оформление сцены. Театральные декорации.	1		
6. Театральные профессии.	1		
7. Театральный костюм.	1		
8. Музыкальное оформление.	1	4	
<b>Сценическое движение</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
1. Основы сценического движения и пластики.	1	1	
2. Тренинг на психофизику, снятие мышечного зажима.	1	1	
3. Театральные трюки.	1	3	
<b>Культура и техника речи</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
1. Речевая гимнастика (артикуляция)	1	1	
2. Упражнения на дыхание	1	1	
3. Дикционный тренинг.	1	1	
4. Постановка речевого голоса.	1	1	
5. Выразительное чтение (одиночное, групповое)	1	1	
6. Монолог, диалог.	1	1	
<b>Основы актерского мастерства</b>		<b>10</b>	<b>10</b>
1. Упражнения на внимание, фантазию, воображение.		2	
2. Упражнение на беспредметное действие.		2	
3. Работа с партнером.		2	
4. Сценический образ.		2	
5. Мизансцена.		2	
<b>Подготовка мероприятия</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
1. Чтение сценария.	1		
2. Работа над текстом.	1		
<b>Подготовка спектакля</b>		<b>24</b>	<b>24</b>
1. Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки.			
2. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.			
3. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.			
4. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам.			
5. Генеральные прогоны. Показ спектакля.			
<b>Итого</b>	<b>19</b>	<b>49</b>	<b>68</b>

### Примечание

Учебное занятие (спаренное, по два часа с перерывом в 5 минут) строится по принципу: зачин – 5-10 минут; речевой тренинг – 5-10 минут; актёрский тренинг – 5-10 минут, основная тема – 60-75 минут.

Репетиционное занятие (спаренное, по два часа с перерывом в 5 минут) длится 90 минут.

### **Литература:**

1. Станиславский К.С. Искусство представления. С-П, «Азбука-классика», 2020 – 192 с.
2. Станиславский К.С. Моё гражданское служение России, М. изд-во «Правда», 1990 – 656 с.
3. Немирович-Данченко Вл.И. Рождение театра. М: Правда, 1989 – 576 с.
4. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Л. 2010 г., кн.1, - с 127.
5. Глухова Л.Б. Методическое пособие по технике сценической речи на начальном этапе обучения. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2007 . – 44 с.
6. Шагдарова Н.Ц. Грим на любительской сцене. Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 1998. – 63 с.
7. Феофанова И. Актерский тренинг для детей – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 352 с.
8. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение (Пособие для самостоятельной работы). Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, С.-Петербург – 87 с.
9. Свенцицкая Ю.А. Психология театра. Учебное пособие. - СПб.: ИВЭСЭП, Санкт-Петербург 2010 - 60 с.
10. Интернет-ресурсы.